

Cie ThéâtrEnfance, île de la Réunion

Angéline et Angélica

petite comédie cruelle
de Catherine Saget



10H45 DU 08 AU 31 JUILLET 2009

ESPACE ALYA 31 BIS RUE GUILLAUME PUY, AVIGNON

RÉSERVATIONS : 04 90 27 38 23

www.theatrenfance.com



Imprimé par www.kim.com - 100 gsm papier sur la voie publique



Angéline et Angélica

Petite comédie cruelle
en français et créole réunionnais



Théâtre tout public à partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

L'histoire

Deux fillettes jouent.

D'abord à la guerre, à se défendre comme des diablasses, à celle qui meurt le mieux.

Puis elles s'inventent une cité paradisiaque et des prénoms célestes : Angéline et Angélica, et deviennent jumelles de cœur. Les voici maîtresses d'un royaume imaginaire, soumis à leurs moindres désirs, théâtre de leurs rêves d'amour, de pouvoir, de reconnaissance. Glorieuses héroïnes d'aventures improbables, Angéline et Angélica s'amuse à décider, à commander, à se marier, à éblouir, à s'étourdir.

Petite mascarade et gros mensonges pour trafiquer une vérité plus cruelle qui s'échappe soudain lorsque le jeu dérape.

Car derrière l'illusion d'Angéline et Angélica se jouent les véritables histoires des deux amies. Et la comédie nous révèle, comme une confidence, leurs blessures d'enfance.

L'équipe

Texte : Catherine Saget

Mise en scène : Luisa Gaillard-Sanchez

Décors et costumes : Térésa Small et Gladys Mnémonide

Lumière : Laurent Filo

Avec : Cécile Fontaine et Josée Madou

Coproduction : ThéâtreEnfance - Salle Georges Brassens des Avirons

Avec le soutien du Ministère de l'Outre-Mer, de la DRAC, la Région, le Département et la Ville de Saint-Paul de la Réunion

À propos de la mise en scène

« Pour moi la direction d'acteurs et la mise en scène s'enchevêtrent totalement. Je recherche des formes qui n'obéissent pas à la logique de la psychologie ou de la situation dramatique du texte au sens où on l'entend habituellement. Il s'agit de trouver un autre langage théâtral à partir de l'art clownesque et du rythme du personnage.

Ne pas privilégier l'esthétique, mais plus un fonctionnement des personnages, inciter et exciter une dynamique de jeu dont le ressort serait une nécessité intérieure des comédiens, faire qu'ils deviennent des acrobates de l'émotion avec la nécessité impérieuse de ne pas retenir les émotions, de se faire déborder par elles et surtout de les exprimer physiquement.

"Pensez avec les pieds !" , voilà ce qu'il m'intéresse de développer dans la direction d'acteurs, l'auteur a déjà fait le travail de réflexion, il suffit de dire le texte avec tout son être pour qu'il soit entendu.

La relation au public est également directe, pas de quatrième mur, le public est témoin de l'histoire et il y est impliqué totalement. »

Luisa Gaillard-Sanchez



Théâtre enfance

Compagnie professionnelle réunionnaise créée en 1997, ThéâtreEnfance a pour objet la production et la diffusion artistiques dédiées à la jeunesse : spectacles et livres pour enfants, cours et ateliers en milieux scolaire et associatif.

La culture et la langue créoles sont naturellement très présentes dans les créations de la compagnie, où elles sont à la fois source d'inspiration et richesse de propositions pour l'écriture des spectacles comme des livres. Cette approche artistique permet également une proximité et une intimité privilégiées avec le jeune public réunionnais dont la majorité a comme langue maternelle le créole.

La création pour la jeunesse représente, pour les artistes de ThéâtreEnfance, le défi d'une proposition aussi riche, pertinente et libre, aussi poétique et inventive que l'imaginaire de notre jeune public : des spectacles pour rire, pour rêver, pour frémir, pour questionner.

Spectacles

<u>1998</u>	Monsieur Kaniki et l'étoile filante
<u>1999</u>	Nino ou le grand chaos
<u>2000</u>	Comme singe et cochon
<u>2002</u>	La dernière larme du Roi
<u>2003</u>	Trop petits
<u>2004</u>	Les sorcièz
<u>2006</u>	Basse-cour
<u>2008</u>	Angéline et Angélica

Éditions

<u>2001</u>	Comme singe et cochon (livre) ; Bal zaimo (CD)
<u>2003</u>	Trop petits (livre)
<u>2006</u>	Basse-cour (cartes postales)
<u>2007</u>	Les sorcièz (livre)

Action culturelle

1998 - 2009 Interventions en milieux scolaire et associatif : ateliers de sensibilisation, classes à PAC, stages ...

2002 - 2005 Atelier théâtre en milieu rural : création des spectacles « Rue des enfants » et « Tèt vavang »

Petite comédie cruelle

JEUNESSE

La compagnie réunionnaise ThéâtreEnfance, créée en 1997 et spécialisée dans les spectacles jeunes public, débute une tournée dans l'île avec son tout dernier spectacle. *Angeline et Angelica* a été réalisé en coproduction avec la salle Georges-Brassens des Avirons. C'est un petit morceau de comédie douce-amère, avec quelques pépites pleines d'acidité.

Angeline et Angelica, c'est l'histoire de deux copines qui tantôt jouent ensemble et tantôt se déchirent.

LE JEU DERRIÈRE LE JEU

Une histoire écrite par Catherine Saget, déjà à l'origine des sept précédentes pièces de la compagnie ThéâtreEnfance. Mais, pour *Angeline et Angelica*, l'auteur s'est absentée de la mise en scène et de la scène tout court. "D'ordinaire, je m'occupe souvent de la réalisation et j'interprète moi-même un personnage. Mais, là, j'ai voulu me mettre un peu à l'écart de tout cet aspect scénique et confier les rôles à deux actrices professionnelles. Quant à la réalisation, c'est Louisa Gaillard Sanchez, une spécialiste du cirque venue de métropole, qui s'en est chargée. Cela donne une mise en scène très dynamique et en échange permanent avec le public".

Encore une fois, c'est dans l'univers de l'enfance que Catherine Saget est allée puiser ses sources d'inspiration. "C'est le thème qui m'intéresse le plus. Tout se dessine dans l'enfance et on restera à vie marqué par ce que l'on a connu durant ces années-là", confie l'auteur. *Angeline et Angelica* n'est pas à mettre dans les oreilles du plus jeune public. Cette petite comédie cruelle est plutôt destinée aux enfants de plus de 7 ans. Même si les deux personnages, deux petites filles, une marron et une zoreille, passent leur temps à jouer ensemble sur scène, les sujets de fond abordés ici ne manquent pas de gravité. "Jessie, alias Angeline, vit dans une famille complètement déstructurée. Son père est alcoolique. Son frère fume du zamal et personne à la maison ne se soucie beaucoup d'elle. Quant à Léa, alias Angelica, elle est tellement jalouse de sa grande sœur qu'elle a parfois envie de la tuer... Derrière leurs jeux de petite fille, ce sont leurs histoires personnelles qui se jouent en transparence. Le jeu derrière le jeu...", analyse Catherine Saget.

La pièce a commencé à tourner il y a quelques jours seulement dans le cadre du festival de théâtre pour enfants "Il était une fois... les vacances". D'abord interprétée aux Avirons, puis à Saint-Pierre en début de semaine, *Angeline et Angelica* s'en va maintenant dans l'Est et le



► La compagnie réunionnaise ThéâtreEnfance débute une tournée dans l'île avec son tout dernier spectacle, "Angeline et Angelica". À voir aujourd'hui à Saint-André et demain à Saint-Denis.

Nord. Aujourd'hui, elle sera donnée au théâtre Alphonsine de Saint-André à 10 et 14 heures. Demain, on pourra venir la

voir à l'espace Jeumon de Saint-Denis (toujours à 10 et 14 heures). "Au total, nous aurons donné dix représentations dans le cadre

du festival mais la vie de la pièce va continuer ensuite. On la jouera au moins une soixantaine de fois dans l'île avant de partir pourquoi

pas l'interpréter en métropole...", espère la maman de la pièce, Catherine Saget ■

A.H.

GRAND-MARCHÉ ANGÉLINE ET ANGÉLICA

Enfance, monde cruel

«Angéline et Angélica», dernière création jeune public de la compagnie Théâtre'Enfance, nous emmène au cœur d'une enfance où la cruauté s'invite à tous les étages.



«Angéline et Angélica», un spectacle drôle et cruel porté par Cécile Fontaine et Josée Madou. (Photo Philippe Chan-Cheung)

On peut faire du théâtre jeune public et aborder, sans l'air d'y toucher, de vrais problèmes de fond. Catherine Saget nous le démontre dans la dernière création de Théâtre'Enfance, «Angéline et Angélica», une petite comédie cruelle pour jeune public en français et en créole.

Sujet de la pièce ? La cruauté, justement. Celle qui ne manque jamais d'animer les enfants qui ont tôt fait de surgir de leur carapace d'ange pour dicter leurs désirs coûte que coûte. Celle qui meurtrit parfois les en-

fants, en surgissant des aléas de la vie, de la misère sociale ou d'une place ingrate dans la fratrie.

Langage fleuri

Pour s'en rendre compte, il suffit de gratter le vernis du jeu qui s'instaure entre deux petites filles sans âge, déguisées dans des habits trop grands pour elles

qui leur donnent des allures de clowns.

Cécile Fontaine (Angéline) en gamine acidulée jalouse comme un poux d'une grande sœur intransitivement «plus» qu'elle, et Josée Madou (Angélica) en fillette bougonne dissimulant derrière sa mauvaise humeur chronique et un brin de mythomanie, les carences de sa vie familiale et affective, sont les actrices de cette comédie franco-créole qui tourne depuis la fin de l'année.

Et ça marche, comme on a pu s'en rendre compte au Grand-

Marché devant plus de 250 enfants scolarisés en primaire ou en collège. Des marmailles séduits par le langage particulièrement fleuri que Catherine Saget a su cueillir dans les cours de récré. Par le jeu sans faille de deux comédiennes qui jouent leur partition avec une âme d'enfants. Ou bien par une problématique capable de toucher tout le monde au fur et à mesure que le jeu s'effrite pour mettre au grand jour des blessures intimes.

Vincent PION
culture@equotidien.re

Conditions techniques

Montage 2 services de 4h

Démontage 1h

Jauge 200 spectateurs maximum

Public scolaire cycle 3 et collèges (CE2 à 5^{ème})

Dossier pédagogique disponible sur demande

Fiche technique

Scène : 6m x 6m

Hauteur : 3,5m

Pendrillonnage à l'allemande

Tapis de danse noir

Lumière :

- 27 PC 1kw
- 3 Découpes 613 1kw
- 6 PAR 64 CP 62
- 1 jeu d'orgue à mémoire 48 circuits avec go
- 30 gradateurs 3kw

**Il existe une version du spectacle pour des représentations dans des salles non équipées.
Nous contacter.**

Contact



ThéâtreEnfance 15 rue Baies Roses Cambaie 97460 SAINT-PAUL (La Réunion)
Tel/ Fax 02 62 45 01 61 , theatrenfance@izi.re - www.theatrenfance.com